

MARIN DACOS

LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

« Il n'y a que l'histoire qui permette de savoir d'où l'on vient et où l'on va. » Avidé de comprendre l'évolution de la société, Marin Dacos s'est tout naturellement lancé dans des études d'histoire. Il passe le Capes et l'agrégation mais c'est lorsqu'il enseigne à l'université d'Avignon que s'effectuera le tournant de sa carrière. « J'étais alors impliqué dans le comité de rédaction de deux revues d'histoire. Comme beaucoup de revues à l'époque, celles-ci étaient dans une situation de faible visibilité. Les abonnements diminuaient, le travail scientifique était difficile à valoriser. On m'a alors chargé de bricoler un, puis deux sites web pour ces revues, jusqu'à ce que je me rende compte que des sites Internet disséminés ne résoudraient pas le problème. J'ai alors créé Revues.org, mis en ligne ces deux publications et invité d'autres revues à rejoindre ce portail. »

C'était en 1999. Onze ans plus tard, Revues.org est devenu, avec près de 250 revues, un portail majeur de publications en sciences humaines et sociales.

Et la *french touch* de Marin Dacos est d'avoir misé sur l'appropriation plutôt que sur la délégation. « Contrairement à la plupart des autres portails, qui se positionnent comme des prestataires de services à qui les éditeurs de revues envoient leurs textes pour que le portail les mette en ligne, sur Revues.org, ce sont les éditeurs qui éditent eux-mêmes leurs publications. » Bien sûr, cela nécessite beaucoup de travail en amont de la part de la dynamique équipe du Centre pour l'édition électronique ouverte. Des sessions de formation sont également nécessaires. « Chaque année, nous formons 250 personnes gratuitement à Lodel, le logiciel de mise en ligne de Revues.org. » En 2005, alors qu'il a quitté l'université d'Avignon pour rejoindre l'École des hautes études en sciences sociales à Paris, Marin Dacos reçoit d'ailleurs un *Trophée du Livre* pour ce logiciel diffusé gratuitement et sous licence libre.

« LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE N'EST PAS SEULEMENT UN PROCESSUS TECHNOLOGIQUE, ELLE INTERROGE NOTRE RAPPORT AU SAVOIR, DERRIÈRE LEQUEL IL Y A AUSSI DES JEUX DE SOCIÉTÉ. »

En 2007, le CNRS, intéressé par Revues.org et la démarche de son fondateur, recrute Marin Dacos et l'université de Provence lui propose des locaux. Le voici désormais directeur d'une unité mixte de service, le Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo). C'est à Marseille que notre lauréat, aujourd'hui âgé de 38 ans, coordonne le développement de trois portails : Revues.org, Calenda et Hypotheses.org.

« La plupart des revues que nous éditons sont en libre accès. Je suis pour le libre accès à la littérature



© Cléo. Photo Élodie Picard.

INSTITUT DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (INSHS)
CENTRE POUR L'ÉDITION ÉLECTRONIQUE OUVERTE (CLÉO)
CNRS / ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES /
UNIVERSITÉ DE PROVENCE / UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS
DU VAUCLUSE
MARSEILLE
<http://cleo.cnrs.fr>

scientifique : cela permet la diffusion optimale des savoirs et cette circulation est de fait la condition du savoir ». Néanmoins, plusieurs stratégies de diffusion sont possibles et l'une d'entre elles, le *freemium* a, d'après Marin Dacos, beaucoup d'avenir. « L'idée est de proposer le texte en libre accès et d'offrir en complément des fonctionnalités avancées payantes. Ce que l'on vend alors ce n'est pas le contenu mais le service, comme une version PDF d'un article, qui est par ailleurs disponible gratuitement en HTML, ou l'impression à la demande. »

Avec Pierre Mounier, il anime également régulièrement un séminaire sur les *digital humanities*¹. « La révolution numérique n'est pas seulement un processus technologique, elle interroge notre rapport au savoir, derrière lequel il y a aussi des enjeux de société. »

1. Marin Dacos et Pierre Mounier ont publié récemment *L'édition électronique*, aux éd. La Découverte, coll. « Repères / Cultures Communication », mars 2010.